



**AVVISO PUBBLICO “SCUOLA VIVA”  
Delibera di Giunta Regionale n. 204 del 10/05/2016  
(B.U.R.C. n. 31 del 16 maggio del 2016)**

**Allegato C**

**FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

<b>Titolo del modulo</b>	<b>INSIEME CON LA MUSICA</b>
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'educazione alla musica coinvolge meccanismi psicologici complessi per cui educare alla musica significa far crescere l'individuo in tutte le sue caratteristiche, pertanto essa assume un valore pedagogico che si concilia con gli obiettivi di qualsiasi altra attività educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppo della socialità</li><li>• sviluppo della capacità di organizzare osservare, analizzare</li><li>• controllare e svolgere un lavoro di gruppo</li></ul> <p>La musica va quindi concepita come un mezzo che concorre ad aiutare gli allievi a comprendere meglio se stessi e a far crescere la loro sensibilità.</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire la consapevolezza del sé corporeo attraverso la musica:  Andare a tempo con la musica, sincronizzare i movimenti, ballare, acquisendo un progressivo autocontrollo di tutte le proprie espressioni corporee.</li><li>• Sviluppare e potenziare le capacità di percezione e comprensione della realtà acustica e di fruizione dei diversi linguaggi sonori</li><li>• Acquisire maggiore padronanza nell'uso della voce</li><li>• Comprendere che cantare insieme favorisce la socializzazione e il confronto con gli altri.</li><li>• Sviluppare una buona percezione sonora, di capacità di controllo del ritmo e di intonazione della voce nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</li><li>• Imparare a suonare uno strumento musicale e partecipare ad</li></ul>



Titolo del modulo	<b>INSIEME CON LA MUSICA</b>
	attività di musica d'insieme. <ul style="list-style-type: none"><li>• Far interagire la musica con altri linguaggi espressivi quali arti grafiche, drammatizzazioni e mimica.</li></ul>
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	<b>Gruppo di 20 alunni individuati dai c.d.c. e che mostrino particolari attitudine alla materia più 5 giovani del territorio</b>
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	<p>1. <i>La corporeità</i>: priorità del corpo nell'esperienza ritmica ed espressiva, (body percussion, espressione corporea libera e strutturata, rappresentazione mimica, danza, coreografia);</p> <p>2. <i>La Vocalità e il canto</i>: attenzione alla vocalità primigenia dello studente per arrivare alla pura e semplice esecuzione di canti, sviluppo dell'orecchio musicale e della comunicazione inter individuale attraverso il canto;</p> <p>3. <i>La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme</i>: promozione della pratica strumentale per lo sviluppo delle capacità percettive ed espressive, delle abilità relative a varie tecniche strumentali, del senso del ritmo, della capacità di ascoltarsi e di ascoltare; la musica d'insieme come promozione di atteggiamenti positivi di autostima, sicurezza verso se stesso e di confronto costruttivo, rispetto, valorizzazione verso gli altri;</p> <p>4. <i>L'integrazione della musica con altri linguaggi</i>: interazione con tutte le altre possibili aree comunicative ed espressive: pantomima, drammatizzazione scenico-musicale, teatro musicale;</p> <p>Prodotto finale: Il prodotto finale sarà uno spettacolo riferito ai diversi laboratori che si terrà presso le varie strutture presenti sul territorio</p>
<b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	<b>INSIEME CON LA MUSICA</b> si collega al modulo <b>LIBERA.....MENTE IN SCENA per quanto riguarda l'accompagnamento musicale e canoro.</b>
<b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo,	<b>Il modulo sarà di 40 ore suddivise in 13 incontri, tenuto in un laboratorio settimanale. Le attività si svolgeranno in orario extrascolastico, con la presenza di un esperto e di un docente</b>



<b>Titolo del modulo</b>	<b>INSIEME CON LA MUSICA</b>
numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	<b>interno.</b>  Mesi prevalenti : M1,M2,M3,M4
<b>Beni e attrezzature</b>  Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Flauti, diamoniche, tastiera, pianoforte, strumenti a percussione di uso comune, spartiti, registratore; uso del laboratorio di Educazione Musicale presente nella scuola
<b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b>  Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	"OnLiveStage" scuola di musica  Comune di Pagani
<b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b>  Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo può essere replicato nel tempo perché prevede attività coinvolgenti per gli allievi e per tutta la comunità interessata.
<b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b>  Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il progetto si struttura attraverso l'attivazione di spazi "laboratorio" dove gli alunni, attraverso il metodo di RICERCA – AZIONE, saranno attori e registi di tutte le fasi delle attività.
<b>Reti di partenariato</b>  Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	
<b>Gruppo di lavoro</b>	Personale interno alla scuola:



Titolo del modulo	INSIEME CON LA MUSICA
<p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente/i individuato dalla scuola con il compito di:</li> <li>• favorire all'interno della scuola la conoscenza del progetto</li> <li>• organizzare gli incontri previsti con i Genitori e Studenti</li> <li>• lavorare in stretta collaborazione con l'esperto</li> <li>• essere costantemente presente durante l'articolazione del laboratorio</li> <li>• redigere una relazione di start up e finale dell'attività laboratoriale.</li> </ul> <p>Personale esterno alla scuola:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperto da assegnare alle attività laboratori.</li> </ul>
<p><b>Costo stimato del modulo</b></p>	<p>4580 euro</p>

### Cronoprogramma di progetto

ID	MODULO ATTIVITA'	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10
1	AMICO@MOUSE							X	X	X	X
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											